

По страницам истории конкурса

Из истории конкурса

На Белгородчине широкую известность получил талантливый педагог и композитор, яркий самобытный исполнитель, общественный деятель – Михаил Гаврилович Эрденко (1886-1940), который оставил заметный след в истории отечественной культуры. По инициативе дочери Михаила Гавриловича Эрденко – Инны Михайловны, в год празднования 100-летия со дня рождения великого скрипача, управлением культуры Белгородской области совместно с учебно-методическим кабинетом по образованию и коллективом преподавателей детской школы искусств им. М.Г. Эрденко города Старый Оскол впервые был проведён конкурс юных скрипачей области, посвящённый памяти знаменитого музыканта и композитора.

Конкурс вызвал живой интерес у учащихся, получил поддержку преподавателей, а город Белгород – стал традиционным местом его проведения, неизменным его организатором – Белгородский региональный методический центр по художественному развитию под руководством заслуженного работника культуры РФ Татьяны Фёдоровны Белокуровой.

Успех сопутствовал конкурсу: в 1992 году ему присвоен статус – Всероссийский, а в 2003 году – международный.

Престиж и популярность конкурса М.Г. Эрденко завоёвывались работой оргкомитета и авторитетным жюри, в состав которого в разные годы входили лучшие музыканты и опытные педагоги ведущих вузов России и стран ближнего зарубежья:

- М.Л. Яшвили – народная артистка Грузии, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

- И.В. Бочкова – народная артистка России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

- С.Н. Пропищан – профессор Нижегородской государственной консерватории;

- Е.К. Четверток – доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

- А.Б. Тростянский – профессор Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный артист России;

- М.И. Кесельман – доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ;

- А.Б. Янпольский – профессор Белорусской государственной академии музыки;

- Т.П. Боднева – доцент, заведующая кафедрой струнных смычковых инструментов УО «Белорусская государственная академия музыки»;

- С.О. Мильтонян – председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Тверского государственного музыкального училища им. М.П. Мусоргского, заслуженный работник культуры РФ;

- Тхань Буй Конг – доктор философии, профессор Магнитогорской государственной консерватории;

- Н.З. Габриэлян – доцент кафедры струнно-смычковых инструментов факультета исполнительского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры, доцент, заслуженный работник культуры РФ

- А.Е. Поляков – доцент кафедры оркестровых инструментов факультета исполнительского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры и др.

Нужно отметить еще одного члена жюри Владимира Ивановича Руденко (1938-2010) – преподавателя Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заведующего отделом Московского музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки, осуществившего реконструкцию нотного текста по рукописям и грамзаписям М.Г. Эрденко.

Конкурс на Белгородчине проводится для тех, кто любит скрипку и стремится совершенствоваться в своём мастерстве, способствует выявлению талантливых музыкантов, сохранению и развитию традиций российской скрипичной школы, а также укреплению международных связей.

За годы существования он выявил немало юных талантов, ярких исполнителей. Для многих начинающих музыкантов конкурс М.Г. Эрденко открыл новые перспективы в мире музыки. «Счастливы педагоги, воспитавшие таких учеников. И вдвойне будут счастливы, если ученики превзойдут их», - сказала на одном из конкурсов – Инна Михайловна Эрденко. Эта удивительная женщина многое сделала для того, чтобы юные музыканты, их наставники, все любители скрипичного искусства ощутили особый момент связи времён, глубокое чувство сопричастности к судьбе великого скрипача.

Мы надеемся, что конкурс принесет нам много новых имен, откроет перспективы для творческого роста молодых дарований и особенно запомнится всем участникам и его зрителям, оставив в памяти лишь самые добрые и прекрасные впечатления.